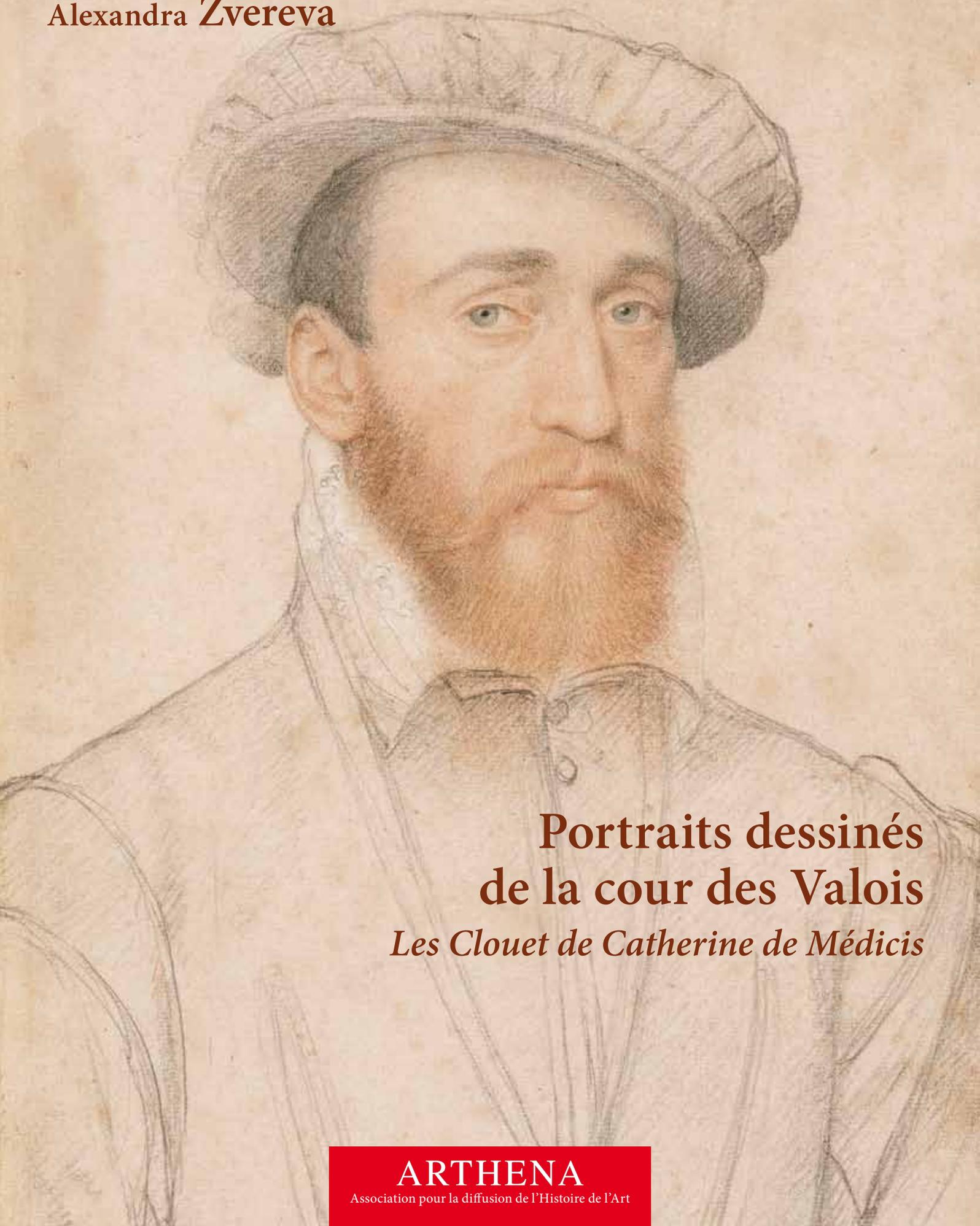


NOUVELLE PUBLICATION

Alexandra Zvereva

Amdelot



**Portraits dessinés
de la cour des Valois**
Les Clouet de Catherine de Médicis

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art

Portraits dessinés de la cour des Valois

Les Clouet de Catherine de Médicis



François Clouet, *Catherine de Médicis, reine de France puis Reine mère*, Londres, The British Museum.

Les portraits dessinés de la Renaissance française fascinent toujours, qu'on les nomme « Portraits au crayon », « portraits aux deux crayons », tout simplement « crayons » ou bien « Clouets », du nom de Jean et François Clouet, artistes qui semblent résumer à eux seuls cet art subtil et merveilleux. Le spectateur d'aujourd'hui est surpris par leur sobriété et la rigidité des poses, invariablement les mêmes d'une effigie à l'autre, mais il est surtout saisi par l'incroyable présence de ces gentilshommes et de ces dames d'un autre âge, subjugué par l'intensité de leurs visages sereins et la force de leurs regards. La vie paraît habiter chaque trait de pierre noire ou de sanguine qui court sur le papier, animer chaque ligne que les virtuoses portraitistes des derniers Valois savent faire incisive ou épaisse, précise ou floue, tendue ou calme.

Et cependant l'histoire des crayons reste à faire, car, à l'exception de quelques catalogues d'expositions, aucun ouvrage ne leur a encore été exclusivement consacré. Depuis les grands travaux menés au début du XX^e siècle par Moreau-Nélaton et Dimier et malgré leurs nombreuses inexactitudes, l'histoire de l'art a en effet pris l'habitude de ne jamais séparer ces dessins des portraits peints, réduisant leur rôle à celui d'esquisses préparatoires et les comparant sans cesse aux photographies actuelles, perplexe face à leur grand nombre et à leur apparente similitude. De même, tout en concédant depuis peu à Catherine de Médicis un intérêt pour les portraits, la critique passe généralement sous silence la véritable passion de la reine pour ce genre typiquement français qu'étaient les crayons. Passion qui l'amena à réunir une remarquable collection de portraits dessinés des deux Clouet, la plus belle et la plus complète qui ait jamais existé. Transportée à Florence par Christine de Lorraine, retrouvée au XVIII^e siècle par le peintre Ignazio Enrico Hugford, dispersée, oubliée, cette collection s'avère pourtant une source précieuse et inestimable, un véritable accès au monde secret et complexe du portrait au crayon qui se dérobe à toute analyse purement stylistique ou chronologique.

Grâce à cette collection reconstituée et cataloguée, se découvrent ainsi les origines de cet art exquis porté par le génie de Fouquet, Perréal, Clouet et la volonté du Très Chrétien, mais aussi son évolution inextricablement liée à la faveur royale et à l'essor de la noblesse de cour, son émancipation précoce de la peinture, son pouvoir inégalé de figurer les « vrais traits » des êtres. En somme, c'est toute une culture de représentation dans la France renaissante qui redevient visible à travers ces fragiles feuilles : l'imaginaire privé du temps de Charles VIII et celui, éclatant et soigneusement codifié, des règnes de François I^{er} et d'Henri II, la place privilégiée des portraitistes attachés au service royal, la résistance de l'art du portrait à toute influence italienne, l'interdépendance de la création artistique et de la politique.

par **Alexandra Zvereva**

Thèse de doctorat récompensée par le
Prix Nicole 2006

Préface par **Denis Crouzet**

Professeur d'histoire moderne à l'Université Paris-Sorbonne



François Clouet, *Isabelle d'Hauteville, comtesse de Beauvais*, Chantilly, musée Condé.

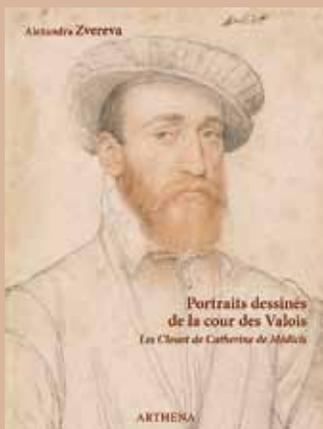


Jean Clouet, *Jean de La Barre, comte d'Étampes, sieur de Vérets, prévôt de Paris*, Chantilly, musée Condé.

Paradoxalement, cette approche historique permet également de retracer les carrières et les biographies des artistes, reconsidérer leur œuvre, revoir l'attribution, l'identification et la date de chaque portrait replacé ainsi dans le contexte même de sa réalisation. Elle rend surtout aux crayons leur indépendance, leur signification et leur mémoire, afin qu'ils témoignent des splendeurs, des aspirations et des tensions de la plus brillante cour

d'Europe, du grand sens de l'imaginaire et de l'étonnante sensibilité artistique de François I^{er}, du talent des Clouet de montrer bien plus que l'apparence de leurs modèles, et, enfin, des inclinations, des espoirs et des doutes d'une Médicis sur le trône de France.

Illustration en couverture: François Clouet, *François de Coligny, seigneur d'Andelot*, Chantilly, musée Condé.



Bon de commande

à retourner par poste, par fax ou par e-mail à :

ARTHENA

8, rue François-Miron
75004 Paris – France

E-mail : edition@arthena.org

www.arthena.org

Tél. : 33 (0) 1 42 71 61 08 Fax : 33 (0) 1 42 71 25 88

Commande

Veuillez m'adresser :

..... exemplaire(s) de **Portraits dessinés de la cour des Valois. Les Clouet de Catherine de Médicis**
au prix de souscription de 85 €

Offre valable jusqu'au 4 avril 2011 (après cette date : 115 €)

Précédentes publications (réduction de 15 € sur chaque précédente publication commandée avec l'ouvrage en souscription) :

..... exemplaire(s) de

..... exemplaire(s) de

..... exemplaire(s) de

Nom, prénom }
Institution }

Adresse

Code postal Ville Pays

Téléphone E-mail@.....

N° TVA/VAT/IVA

Expédition

- Veuillez expédier à l'adresse indiquée
- Veuillez tenir l'ouvrage à disposition au siège d'Arthena et me prévenir par e-mail ou par téléphone de son arrivée

Mode de règlement

- Par chèque bancaire ou postal en Euros et payable en France à l'ordre de ARTHENA
- Par mandat postal
- Par virement bancaire en Euros au compte de ARTHENA à la banque BNP Paribas :

} adressé à ARTHENA
8, rue François-Miron
75004 Paris – France

Code Banque 30004	Code Guichet 00804	N° de compte 00010260235	Clé RIB 36
----------------------	-----------------------	-----------------------------	---------------

Tous frais à la charge du donneur d'ordre
--

Mode of payment

- By bank cheque or postal cheque made payable in Euros and drawn on a bank in France to the order of ARTHENA
- By postal money order
- By bank transfer made payable in Euros to the credit of ARTHENA with BNP Paribas :

} sent to ARTHENA
8, rue François-Miron
75004 Paris – France

International Bank Account Number FR76 3000 4008 0400 0102 6023 536
--

All costs charged to the payer

Code BIC (swift): BNPAFRPPPLZ



Germain Le Mannier, *Henri (Alexandre-Édouard) de France, duc d'Orléans, puis d'Anjou, futur Henri III, roi de France et de Pologne*, Chantilly, musée Condé.

Une exposition au musée Condé (château de Chantilly) présentera, du 23 mars au 27 juin 2011, plus de cent cinquante dessins de la collection de Catherine de Médicis.

Prix de souscription : 85 €*

Offre valable jusqu'au 4 avril 2011
Après cette date : 115 €

* Le prix de souscription est réservé aux particuliers et aux institutions

Un volume relié, format 24 x 32 cm
456 pages, 620 illustrations
dont plus de 150 en couleurs

ISBN : 978-2-903239-45-9

Ouvrage publié avec le concours de la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly, de l'université Paris-Sorbonne, de l'École doctorale d'histoire de l'art de l'université Paris-Sorbonne, du centre Roland Mousnier et du centre André Chastel

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art
régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet d'éditer des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1978 à l'initiative de conservateurs, de professeurs et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour plus de cinquante ouvrages de référence (monographies, études générales...) sur l'art, principalement français, du XVI^e au XIX^e siècle. Son fonctionnement, qui repose sur le bénévolat, autorise la vente à des prix raisonnables de livres dont le prix de revient est par nature élevé en raison de l'importance des illustrations et d'une clientèle restreinte.

L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger ; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.

Président

Pierre Rosenberg
de l'Académie française
Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

Comité scientifique

Colin B. Bailey
Associate Director and Peter Jay Sharp Chief
Curator, The Frick Collection, New York

Michel Laclotte
Président-Directeur honoraire
du musée du Louvre

Marco Chiarini
Ancien directeur de la Galleria Palatina,
Palazzo Pitti, Florence

Alastair Laing
Adviser on pictures and sculptures,
The National Trust, Londres

Keith Christiansen
Curator of European painting,
The Metropolitan Museum of Art, New York

Anna Ottani Cavina
Professore di Storia dell'arte, Università di
Bologna. Direttore, Fondazione Federico Zeri

Thomas W. Gaetgens
Director, Getty Research Institute,
Los Angeles

Nicholas Penny
Director, The National Gallery,
Londres

Directeurs de publication

Olivier Bonfait
Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université de Provence

Stéphane Loire
Conservateur en chef au département
des Peintures du musée du Louvre,
chef du service d'étude et de documentation

Claire Barbillon
Maître de conférences à l'université
Paris Ouest-Nanterre.
Directrice des études à l'École du Louvre

Alain Mérot
Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université Paris-Sorbonne

Jean-Pierre Cuzin
Ancien conservateur général,
chargé du département des Peintures
du musée du Louvre

Patrick Michel
Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université Lille 3 - Charles de Gaulle

Bruno Foucart
Professeur émérite à l'université
Paris-Sorbonne

Xavier Salmon
Conservateur général du patrimoine.
Directeur du patrimoine et des collections
du château de Fontainebleau

Jacques Foucart
Conservateur général honoraire
des musées nationaux

Guilhem Scherf
Conservateur en chef au département
des Sculptures du musée du Louvre

Christine Gouzi
Maître de conférences à l'université
Jean Moulin - Lyon

Philippe Sénéchal
Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université de Picardie - Jules Verne.
Directeur des Études et de la Recherche
à l'Institut national d'histoire de l'art

Christophe Leribault
Adjoint au Directeur du département
des Arts graphiques du musée du Louvre.
Directeur du musée Eugène Delacroix

Direction

Christian Volle **Nicolas Lesur**
Secrétaire général Trésorier

Précédentes publications

disponibles sur commande

Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon 1500/1510 -1575

par Anne Dubois de Groër

Relié, 21 x 28 312 pages, 263 illustrations dont 29 en couleurs
ISBN: 2-903239-21-5 © 1997

68 €

Charles Coypel 1694-1752 par Thierry Lefrançois

Relié, 21 x 28 524 pages, 380 illustrations dont 24 en couleurs
ISBN: 2-903239-18-5 © 1994

60 €

Noël-Nicolas Coypel 1690-1734 par Jérôme Delaplanche

Relié, 24 x 32 168 pages, 151 illustrations dont 49 en couleurs
ISBN: 2-903239-31-2 © 2004

49 €

Laurent Delvaux 1696-1778 par Alain Jacobs

Relié, 21 x 28 608 pages, 627 illustrations dont 56 en couleurs
ISBN: 2-903239-24-X © 1999

40 €

Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765 par André Bancel

Relié, 24 x 32 360 pages, 385 illustrations dont 68 en couleurs
ISBN: 2-903239-40-4 © 2008

95 €

Daniel Dumonstier 1574-1646 par Daniel Lecœur

Relié, 24 x 32 256 pages, 411 illustrations dont 43 en couleurs
ISBN: 2-903239-34-7 © 2006

77 €

Louis-Jacques Durameau 1733-1796 par Anne Leclair

Relié, 24 x 32 352 pages, 319 illustrations dont 39 en couleurs
ISBN: 2-903239-29-0 © 2001

46 €

Les frères Goncourt Collectionneurs de dessins par Élisabeth Launay

Relié, 21 x 28 552 pages, 394 illustrations dont 24 en couleurs
ISBN: 2-903239-12-6 © 1991

30 €

Une dynastie: les Hallé par Nicole Willk-Brocard

Relié, 21 x 28 720 pages, 868 illustrations dont 34 en couleurs
ISBN: 2-903239-19-3 © 1995

70 €

Philippe-Auguste Hennequin 1762-1833 par Jérémie Benoit

Broché, 21 x 28 288 pages, 263 illustrations noir et blanc
ISBN: 2-903239-17-7 © 1994

40 €

L'Atelier d'Ingres par Amaury-Duval

Relié, 21 x 28 464 pages, 302 illustrations dont 15 en couleurs
ISBN: 2-903239-15-0 © 1993

42 €

Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris

par Antoine Schnapper; nouvelle édition complétée par Christine Gouzi
Broché, 24 x 32 448 pages, 520 illustrations dont 103 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-42-8 © 2010

116 €

Gérard de Lairesse 1640-1711 par Alain Roy

Relié, 21 x 28 576 pages, 385 illustrations dont 25 en couleurs
ISBN: 2-903239-13-4 © 1992

58 €

Lajoüe et l'Art Rocaille par Marianne Roland Michel

Broché, 21 x 28 530 pages, 488 illustrations dont 8 en couleurs
ISBN: 2-903239-03-07 © 1984

58 €

Robert Le Lorrain 1666-1743 par Michèle Beaulieu

Broché, 21 x 28 224 pages, 243 illustrations en noir et blanc
ISBN: 2-903239-01-0 © 1982

32 €

Eustache Le Sueur 1616-1655 par Alain Mérot

(réédition enrichie d'un addendum de 12 pages)
Relié, 21 x 28 696 pages, 605 illustrations dont 25 en couleurs
ISBN: 2-903239-26-6 © 2000

48 €

Charles Meynier 1763-1832 par Isabelle Mayer-Michalon

Relié, 24 x 32 328 pages, 423 illustrations dont 100 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-39-8 © 2008

92 €

Napoléon Portraits contemporains par Gérard Hubert et Guy Ledoux-Lebard

Relié, 21 x 28 248 pages, 226 illustrations dont 8 en couleurs
ISBN: 2-903239-25-8 © 1999

24 €

Alexandre-Joseph Paillet Expert et marchand de tableaux

par JoLynn Edwards
Broché, 21 x 28 380 pages, 195 illustrations dont 19 en couleurs
ISBN: 2-903239-20-7 © 1996

66 €

Joseph Parrocel 1646-1704 La nostalgie de l'héroïsme par Jérôme Delaplanche

Relié, 24 x 32 376 pages, 537 illustrations dont 309 en couleurs
ISBN: 2-903239-35-5 © 2006

121 €

Les Patel Paysagistes du XVII^e siècle par Natalie Coural

Relié, 21 x 28 448 pages, 581 illustrations dont 58 en couleurs
ISBN: 2-903239-28-2 © 2001

49 €

Les peintures de l'Opéra de Paris de Baudry à Chagall

Relié, 21 x 28 310 pages, 235 illustrations dont 12 en couleurs
© 1980

40 €

Pierre Peyron 1744-1814 par Pierre Rosenberg et Udolpho van de Sandt

Broché, 21 x 28 290 pages, 209 illustrations dont 8 en couleurs
ISBN: 2-903239-02-9 © 1983

65 €

Jean-Baptiste Marie Pierre 1714-1789 Premier peintre du roi

par Nicolas Lesur et Olivier Aaron
Broché, 24 x 32 578 pages, 874 illustrations dont 152 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-41-1 © 2009

132 €

Charles Poerson 1609-1667 par Barbara Breyon de Lavergnée,
Nicole de Reyniès et Nicolas Sainte Fare Garnot

Relié, 21 x 28 288 pages, 208 illustrations dont 44 en couleurs
ISBN: 2-903239-22-3 © 1997

52 €

François du Quesnoy 1597-1643 par Marion Boudon-Machuel

Relié, 24 x 32 408 pages, 611 illustrations dont 57 en couleurs
ISBN: 2-903239-32-0 © 2005

120 €

Jacques Réattu 1760-1833 par Katrin Simons

Broché, 21 x 28 274 pages, 174 illustrations dont 1 en couleurs
ISBN: 2-903239-05-3 © 1985

40 €

Nicolas Régnier ca. 1588-1667 par Annick Lemoine

Relié, 24 x 32 448 pages, 385 illustrations dont 105 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-37-4 © 2007

120 €

Jean Restout 1692-1768 Peintre d'histoire à Paris par Christine Gouzi

Relié, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 61 en couleurs
ISBN: 2-903239-27-4 © 2000

42 €

Giovan Francesco Rustici 1475-1554 par Philippe Sénéchal

Relié, 24 x 32 352 pages, 396 illustrations dont 98 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-38-1 © 2007

110 €

Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts par Philippe de Chennevières

Relié, 21 x 28 662 pages, 92 illustrations dont 4 en couleurs
© 1979

25 €

Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830 par Claudine Lebrun Jouve

Relié, 24 x 32 448 pages, 513 illustrations dont 76 en couleurs
ISBN: 2-903239-36-3 © 2003

75 €

Jean-François de Troy 1679-1752 par Christophe Leribault

Relié, 24 x 32 496 pages, 483 illustrations dont 82 en couleurs
ISBN: 2-903239-30-4 © 2002

80 €

Jacob van Loo 1614-1670 par David Mandrella

Relié, 24 x 32 288 pages, 290 illustrations dont 68 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-44-2 © 2011

86 €

Joseph-Marie Vien 1716-1809 par Thomas Gahtgens et Jacques Lugand

Relié, 21 x 28 674 pages, 676 illustrations dont 26 en couleurs
ISBN: 2-903239-09-6 © 1988

75 €

Pierre Jacques Volaire 1729-1799 dit le Chevalier Volaire

par Émilie Beck Saiello
Broché, 24 x 32 488 pages, 589 illustrations dont 113 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-43-5 © 2010

119 €

Les Watteau de Lille par Gaëtane Maës

Relié, 21 x 28 592 pages, 423 illustrations dont 38 en couleurs
ISBN: 2-903239-23-1 © 1998

45 €